



Soil and Water Conservation Bureau, COA

行政院農業委員會水土保持局

Soil and Water Conservation Bureau, COA



水保局60週年巡迴展推廣經驗分享



林奕嘉 工程員

110年8月3日



展題意涵

淼^{ㄇㄢˇ} 垚^{ㄧㄠˊ} 众^{ㄓㄨㄥˋ} ~ 水保60巡迴特展

- 「**淼**」-水大的意思、「**垚**」-土高之意、「**众**」-人多的意思，三個字組合起來正符合山高水急的台灣土地，以及生活於其中的兩千三百萬人口。
- 「**淼垚众**」另一層的意涵也就是在講台灣這一群「**水土人**」默默守護這片土地的故事。
- 本次展覽即以「**水土人**」為主角，「**水保物件**」與「**互動展品**」為輔助，展示各種水土保持工作這六十年來的演進與背後的故事。



展覽亮點

科技互動

包含光雕投影、觸碰互動牆、體感著裝、砂箱、坡度體驗等八項互動展品，使展覽發揮**寓教於樂**的效果

系列活動

周邊活動包含**農村市集**、**水保行動劇**、**現地參訪**、**工作坊**、**土石流觀測車巡迴**等，有動有靜，強化展覽的吸引力及深度

從人出發

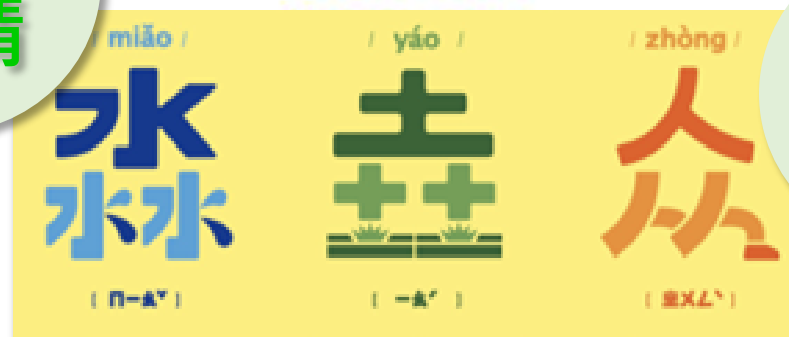
以「**水土人**」角度出發，道出本局業務中貼近大眾之議題

主題吸睛

利用展名「**淼垚众**」之內涵帶給觀展者強烈的第一印象

視覺豐富

以豐富的色彩以及插畫手法，將原本生硬的業務內容化繁為簡，**達到與大眾溝通效果**



A collection of incandescent lightbulbs on a dark, reflective surface. One bulb in the center-right is turned on, emitting a bright white light that creates a strong reflection on the surface below it. The other bulbs are unlit and appear as dark, matte shapes. The overall scene is dimly lit, with the primary light source being the single glowing bulb.

主視覺規劃

水保
60
巡迴展

水

miǎo

土

yáo

人

zhòng



標準字設計

突顯本活動名稱「淼垚众」三個漢字特殊的形體，因為是少用的特殊漢字，所以在字架上以簡潔易讀的黑體字為主，讓閱讀者「容易在畫面上看到字」，進而思考「這三個是什麼字？」

淼字以水滴裝飾筆畫，強調「水」的印象；

垚則用土地及植物，因為在進行水土保持的規畫時，除了土壤，植被也是非常重要的環節；

而众的裝飾是看似前進的腳，水土保持工作造著人們不斷推進。

輔助方面採用拼音，因為國人對拼音較不熟悉，所以反而可以讓閱讀者思考久一點，佇足久一點。

水
水水

miǎo

十
土土

yáo

人
人

zhòng



輔助圖形設計

水土保持是一門專業，在專業的規畫流程中，其實有很多視覺元素，諸如地圖上的圖示、icon，很容易找到具有水保專業特色的圖形，經過設計轉化為裝飾元素。

輔助圖形依「淼垚众」三字的水、土、人作三項分類，在應用上可以互相結合、互相呼應，代表水土保持工作中，水、土地、專業團隊三項元素緊密連結，缺一不可。

「淼」相關圖形



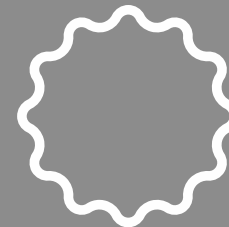
水滴(雨、降水)



波浪



漢字「水」



幾何化：水灘(水的擴散)

「垚」相關圖形



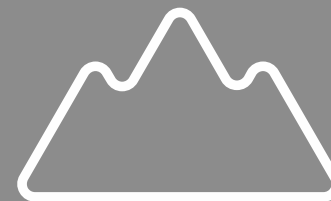
樹



植被圖示



漢字「土」



幾何化：山(植被與土地的結合)

「众」相關圖形



人們；團隊



漢字「人」



幾何化：人(「眾」的組成個體)



色彩規劃

本展覽具有教育性，設定的TA從學齡孩童乃至成年人皆有，因此在調性上預設為「討喜」、「輕鬆」、「醒目」，同樣依照水、土、人的分類，各設定一個主要顏色，及相應的補助色彩。

水：自然以藍色為主，水從天上來，所以除了地面水體外，也有類似天空藍的顏色。

土：水土保持工作中，植被是重要的元素，因此表現「土地」的色彩以綠色為主，而整體補助則使用大地色系。

人：使用近似於膚色的色彩，輔以較戲劇化的銘黃、橘紅。

淼輔助色：淺

淼輔助色：深

水
淼

C 67

M 22

Y 0

K 0

垚輔助色：淺

垚輔助色：深

土
垚

C 73

M 0

Y 62

K 0

众輔助色：淺

众輔助色：深

众
人

C 0

M 4

Y 76

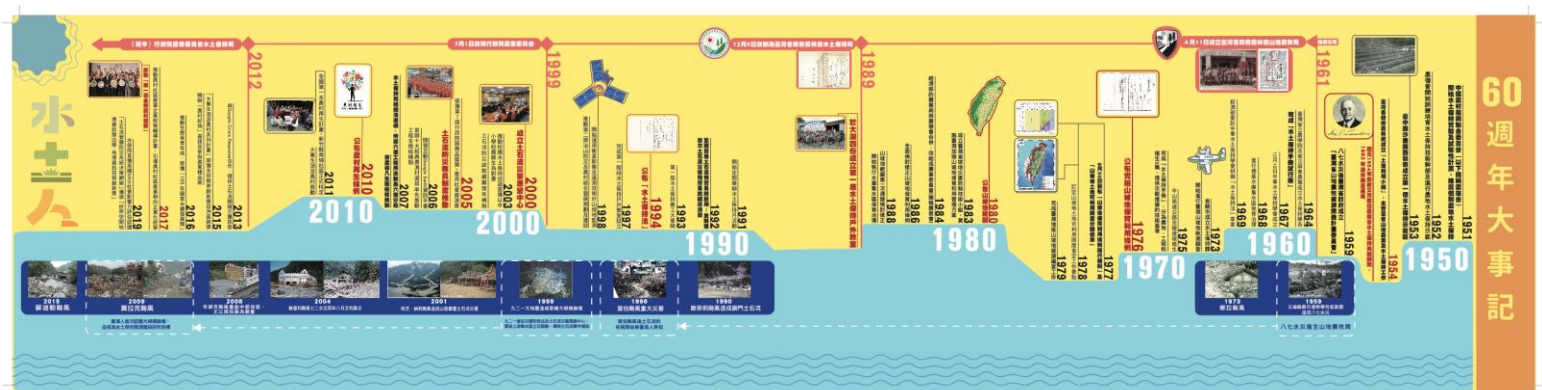
K 0

整體輔助色：深

整體輔助色：淺



海報外部行銷至展覽內部視覺一致





展覽內容規劃



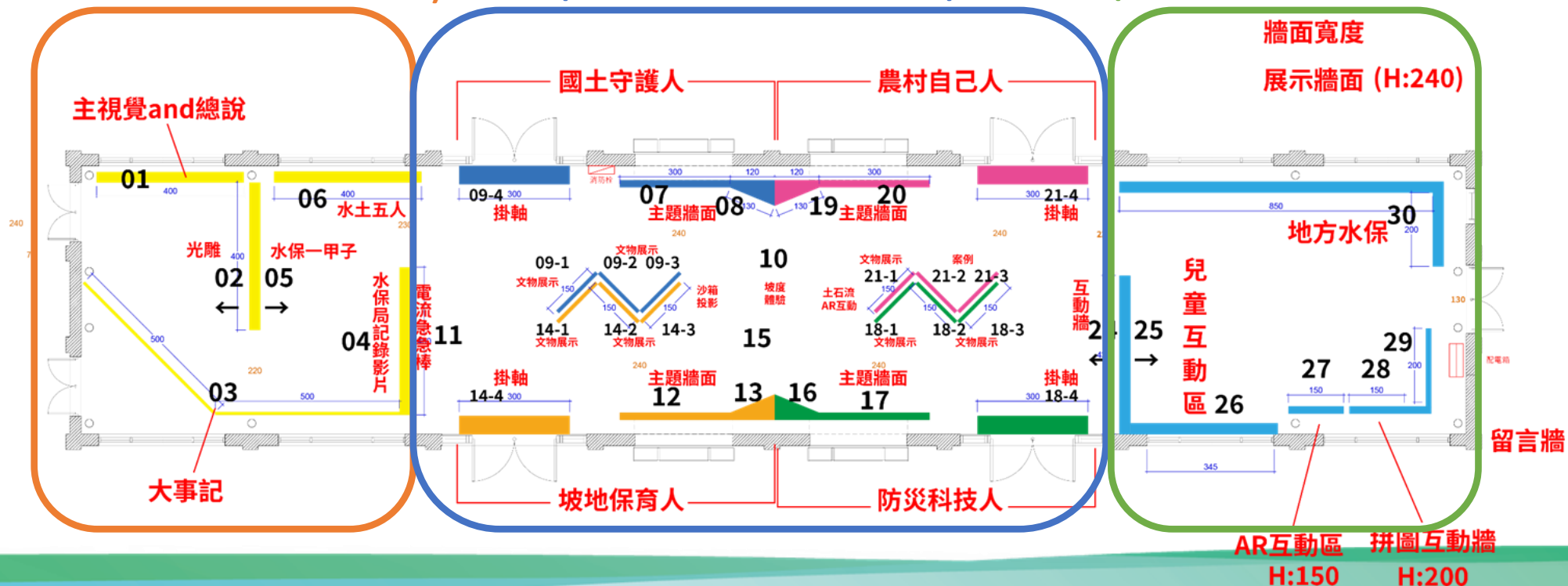
展覽內容規劃

3大展覽區域

我們水土人
(水保局業務成果及組織沿革)

水土人的那些事
(水保局業務內容及演進)

小小水土人
(水保的地方故事及未來展望)





8項互動展品

2.數位翻頁書



3.電流急急棒



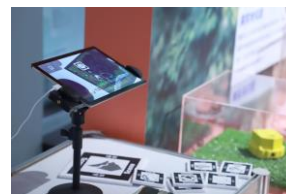
4.沙箱投影



5.坡度體驗



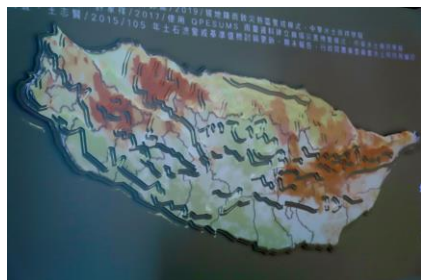
6.認識土石流AR



7.互動投影牆



1.光雕投影



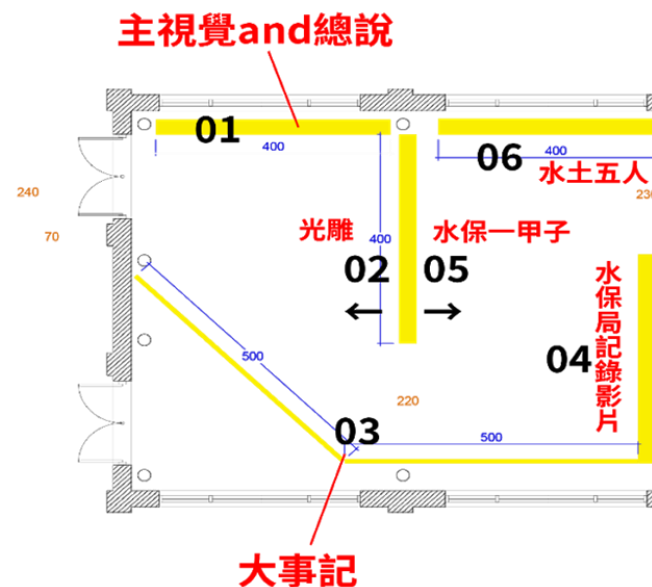
8.體感著裝





我們水保人(展牆01-06)

- 01-展覽總說
展覽內涵總說明
- 02-光雕投影
入口意象，以光雕投影展現水保局在台灣這片土地的重要成果
- 03-水保大事記：
以時間軸搭配圖片展示水保局沿革
- 04-水保紀錄/業務介紹影片：
播放水保業務介紹影片及歷史影片(黑白)
- 05-水保歷史翻翻書：
將歷史公文、照片、故事冊等資料以數位書方式呈現
- 06-我們水保人：
展示水保局各項業務代表人物及其故事





我們水保人(展牆01) 展覽總說 • 展覽內涵總說明

水保  巡迴展

水
水

/ miǎo / [ㄇ一ㄠˇ]

土
土

/ yáo / [一ㄠˊ]

人
人

/ zhòng / [ㄓㄨㄥˋ]

在 在台灣地狹人稠，山坡地佔國土超過7成的面積，綜觀各大河川集水區，上游地區崇山峻嶺、人跡罕至，主要是自然生態豐富的林班地，以保育為目的；下游丘陵平原地區則是人類活動的主要區域，遍布人類的開發足跡，原本的自然環境已大幅退縮；而中游地區的山坡地則屬於自然與人交流最緊密環境，人們因產業發展來此定居，但坡陡流急的環區使得災害風險偏高，尚未完全開發的山坡地也還蘊藏著各種植物，在這樣的環境下，人與自然相互衝突及合作成為一個難解的議題，水土保持局在集水區環境永續以及地方居民的生產、生活及安全間穿針引線，試圖勾勒出人類與自然環境共存共榮美好願景。

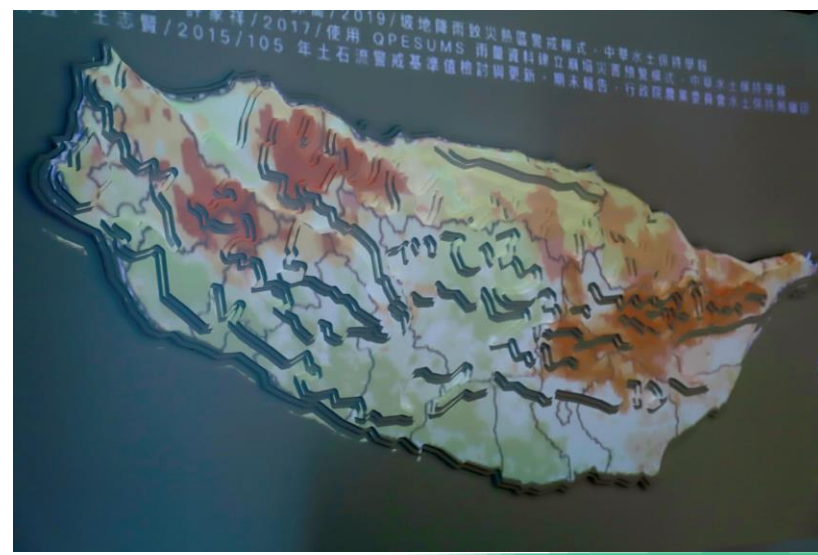
四季更迭，甲子前所植的樹芽如今也能稱作一棵老樹。深淺相間的年輪，一年一個圓、圓外又是一圓，六十圓的樹

徑寬度早已大過雙手所能環抱的大小。水土保持局和臺灣人民一起走過一甲子的漫漫年歲，始終謹記金黃的五十年代，和臺灣農民並肩開墾家園的艱辛，一同在天災中相互扶持，深知肩上有著守護國土與保衛人民安全的重要大任，六十年來的水土保持工作，為的是能使人民在面對天災侵襲時，能從容應對並全身而退；十年前開始的農村再生計畫，則是為了與農村一起找回新定位，透過人才培育，共同創造農村新價值。

本展覽以水保局三大業務（水土保持、防災監測、農村再生）為核心，並以四組「水土人」（國土守護人、山坡保育人、防災鋼鐵人、農村自己人）為概念，勾勒出整個展覽的內容軸線，配合各區水保分局的在地特色，展現水保局歷史演進與現代業務的連結性，並於全台灣巡迴展出，透過展覽與大眾溝通，加強認識「水土保持局」的工作內容與努力目標。



入口意象，以光雕投影展現水
保局在台灣這片土地的重要成





60週年大事記



我們水保人(展牆04)

- 播放水保業務介紹影片及歷史影片(黑白)

水保紀錄/業務介紹影片



我們水保人(展牆05) 水保歷史翻翻書

將歷史公文、照片、故事冊等資料以數位書方式呈現





我們水保人(展牆06)

• 展示水保局各項業務代表人物及其故事
我們水保人

我們水土人

李煥洋

(行政院農業委員會水土保持局 局長)

寶島臺灣水多、山多、人也多。60年前，在經歷了八七水災後，為了減輕山坡地土壤沖蝕，確保農牧資源利用，催生了當時的山地農牧局，水土人的故事，就這樣揭開了序幕。

時光推移，山地農牧局已不再執行畜牧資源管理的業務，成為了現任的水土保持局。隨著我們與環境相處的經驗累積，工作的執行方針也慢慢的從人定勝天的治理思維，轉為尋求兼顧防災與生態永續的管理思維。耕耘寶島一甲子的光陰中，我們看見這塊土地的美麗與傷痕，也看見了水土人的奉獻與努力。在這裡，紀錄了我們這一群水土人的足跡，同時也為我們下一個60年的發展凝聚共識，繼往開來。

坡地保育人

緩步登坡，橫越山嶺，隨時觀察著河床上的土石量及流速，調整並平衡的土石砂石量，避免一不小心一次吐出太多泥沙，發生可怕的土石流災害。有時風又刮起那陣陣的塵沙，防止地溝漸漸的大都在山坡上留下痕跡，落石的危險，最近更忙著巡迴山林裡的動植物們，希望與牠們做朋友。在原本捷徑的巡檢方法中，加入更多致遠環境的生態工法，一步步走向兼顧安全防災與生態的平衡點。

國土守護人

只要是山坡地，就擁有我們的足跡。凡屬於海拔100公尺以上或坡度100公尺以上坡度5%以上範圍的山坡地，不論是宜農林地、宜林地或是加強保育地，每一塊山坡地都是需要我們細心呵護的土地資源。讓山坡地在我們的精忠愛國之下，土地可以永續永續地發展與利用，更藉由遙遠的天際監視，找出不合適的開發區域，讓山坡地上不法的行為無所遁形。

防災科技人

在臺灣動員設計的野溪裡，我們找了一條線索，試圖參透危機，從其中劃出1736條可能發生災害的土石流潛勢溪流。在大自然無情性的力量之下，我們利用土石流紅黃警戒的發布，為災害發生前爭取寶貴的時機，使居民能夠避到安全的地方。近年來受到氣候變遷及極端氣候的影響，大型崩塌場以逐漸出現在新興的開發區，讓我們在防災工作上開始面臨新的挑戰。

農村自己人

農村是寶貴資源，活力、技藝、具有多元發展潛力，也對生活農村的人特別重要。在農村裡，人的網絡關係緊密，從學生、青年、農民、工匠、企業、學者、形形色色的人在這裡生活著，藉由農村再生的傳承與發展，我們一點一滴有了新氣象，農村有了新生命，產業有了新樣貌，一點一滴，我們正在讓我們的故鄉重新出發，在這裡，大家都是自己人！

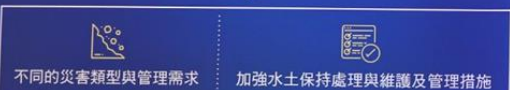


特定水土保持區

區內禁止任何開發行為

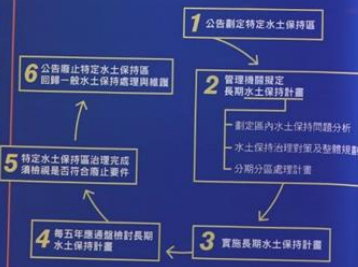
什麼是特定水土保持區？

亟需加強實施水土保持處理與維護之地區，依法劃定公告特定水土保持區，採取必要之治理和管理措施，以減少或降低土砂災害發生。



公告劃定特定水土保持區

劃定到廢止作業流程



山坡地劃定與查定

什麼是山坡地？

山坡地係指具有林業區、試驗用地、保安林地、及經中央或直轄市主管機關參照自然形勢、行政區域或保育、利用之需要，就合於標高100公尺以上或標高未滿100公尺，平均坡度在5%以上者劃定範圍，報請行政院核定公告之公、私有土地。

- 1 農委會或直轄市政府主動劃定檢討或受理山坡地範圍檢討計畫
- 2 辦理初劃展示30日及異議處理
- 3 農委會或直轄市政府辦理現場勘查及審議後，陳報行政院。
- 4 行政院核定後由農委會或直轄市政府公告。

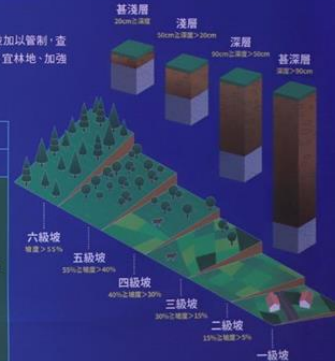


為什麼山坡地要「查定」？

臺灣地理環境特殊，山坡地土地應依自然條件分類並加以管制，查定工作是將山坡地供農業使用的土地，分宜農牧地、宜林地、加強保育地，土地經營人或使用者，不得超限利用。

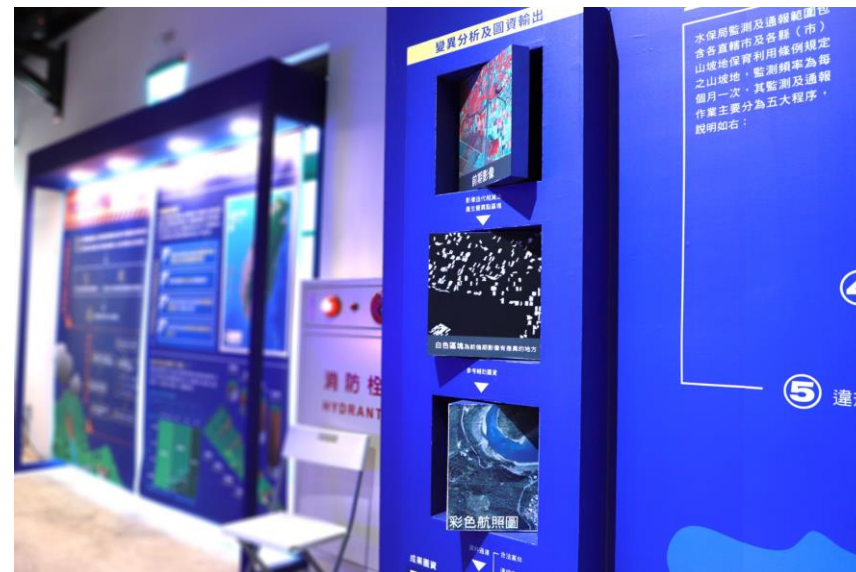
山坡地土地可利用分類標準

平均坡度	8%	15%	25%	35%	45%	55%
垂直高度	一級坡	二級坡	三級坡	四級坡	五級坡	六級坡
甚深層 800m	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地
深層 600m	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地
淺層 400m	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地
甚淺層 200m	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地	宜農牧地





水土人的那些事(展牆07-8) • 國土守護人(監測管理組業務)

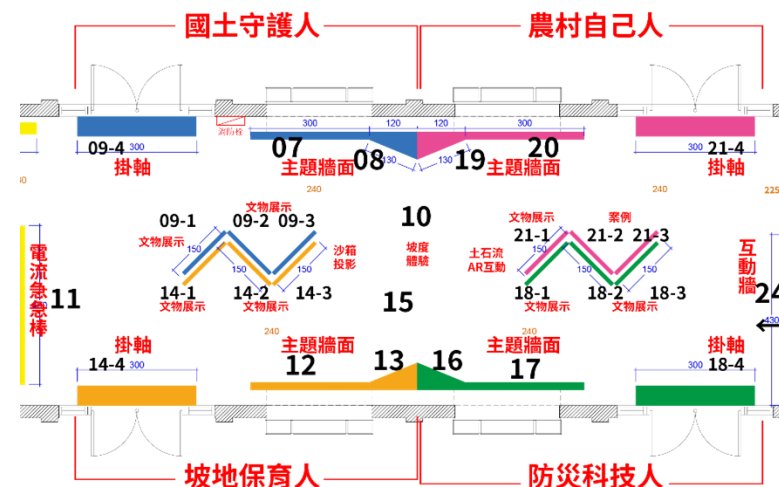


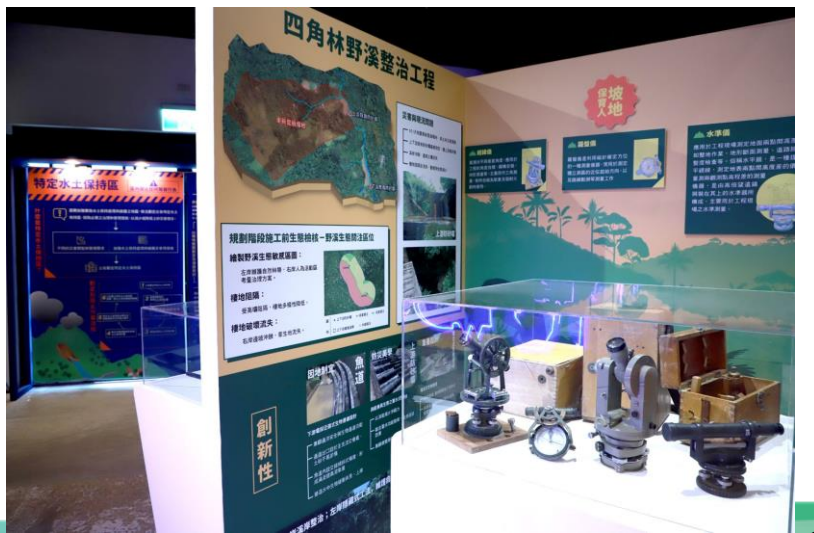


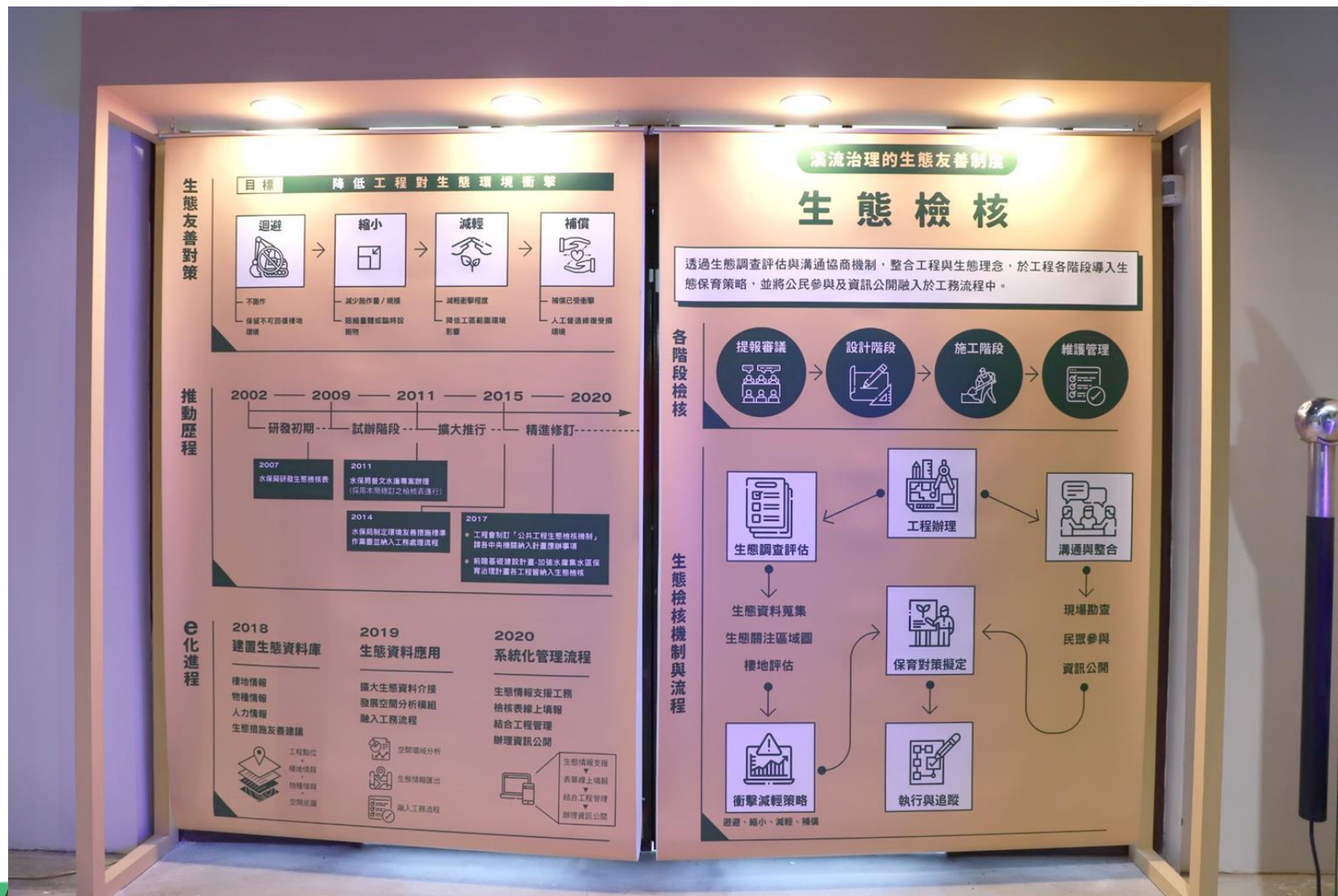


水土人的那些事(展牆11-15)

- 11-15坡地保育人(保育治理組業務)
 - 主展牆：展示防砂壩演進歷程
 - N字牆：文物展示
 - 掛軸：生態檢核概念及案例
 - 電流急急棒：以遊戲方式帶領民眾體會生態保育導入野溪治理的概念
 - 沙箱投影：利用沙箱投影互動使民眾瞭解地形與水文的概念



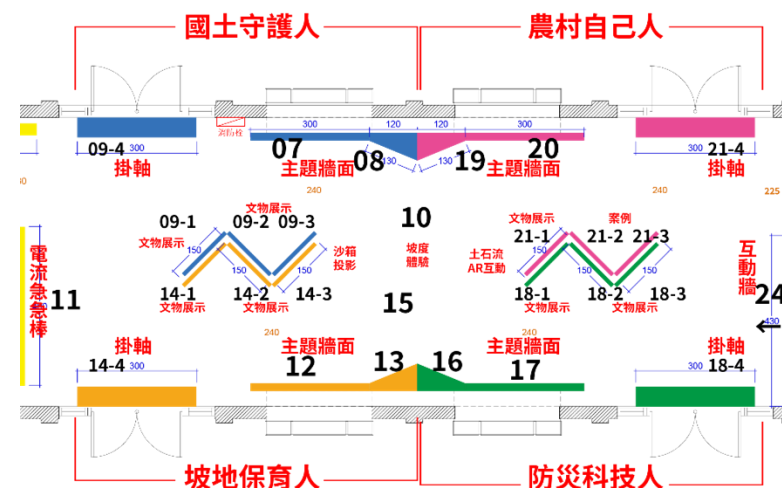






水土人的那些事(展牆16-18)

- 16-18防災科技人(防災中心業務)
 - 主展牆：展示土石流監測儀器及介紹監測站/監測車
 - N字牆：防災專員裝備、智慧雨量監測技術、多元尺度監測
 - 掛軸：自主防災社區、防災專員任務、土石流小教室
 - 認識土石流AR互動：以認識土石流APP讓民眾理解土石流成因與現象

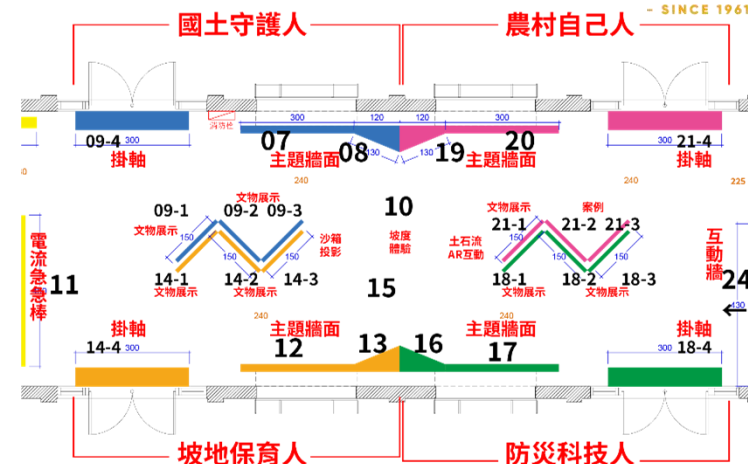






水土人的那些事(展牆07-24)

- 19-21農村自己人(農村建設組業務)
 - 主展牆：展示農村各項業務以及金牌農村特色
 - N字牆：農村工藝品展示
 - 掛軸：各分局農村再生的地點









• 24-觸碰牆

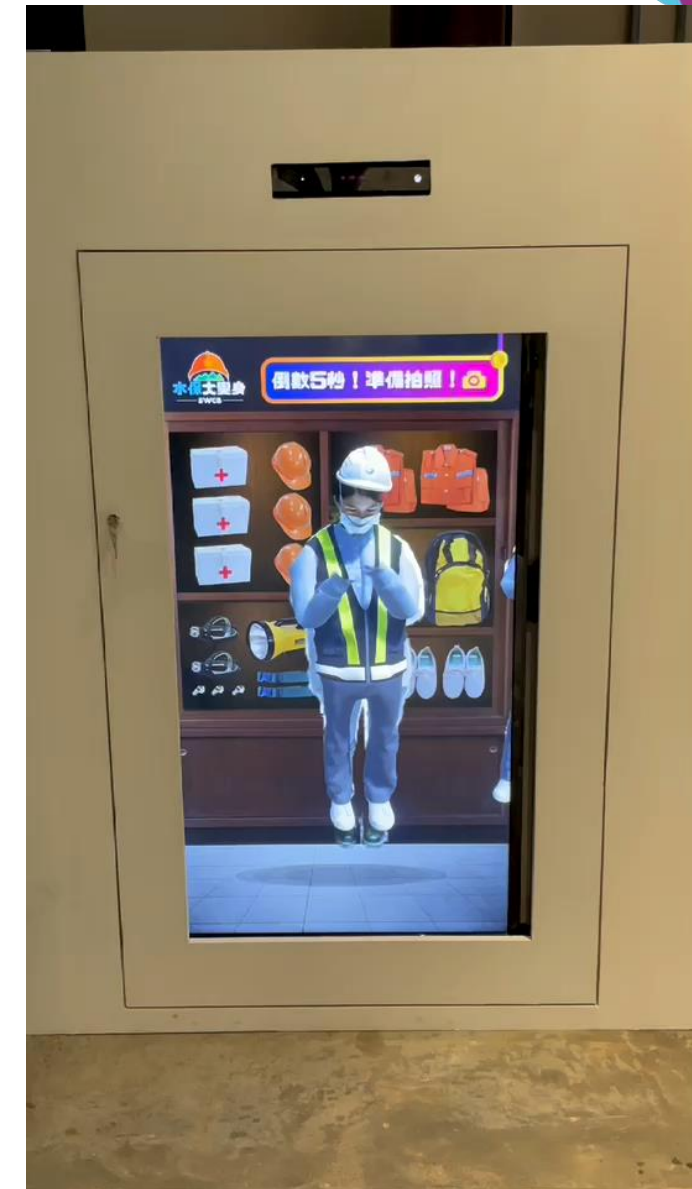




- 25、26-兒童繪本閱讀區



- 27-體感互動



- 28、29-留言牆



展覽推動之 血淚及成效

展覽推動之**血淚**及成效

- 水保局首次舉辦長時間特展(還要巡迴)，相較於短天數的研討會或者活動，更需要著重內容的**趣味性**以及**互動性**，並將生硬的業務內容轉化為各種展覽內容。
- 綜觀其他展覽專業的單位標案，長時間特展通常分為兩標案：**展覽企劃**以及**布展維運**。在企劃所需要的時間通常將近一年，之後再交由施工廠商進行佈展等相關工作。
- 本次展覽將策展以及布展合而為一，且規劃時間為六個月，使準備工作時間較為緊迫，未來建議如有類似展覽可規劃更長籌劃時間。



展覽推動之血淚及**成效**

- **水土保持教育推廣：**
 - 截至今年五月疫情爆發前，為期不到兩個月的展覽，觸及人數約4萬人。
 - 根據問卷調查，約有七成的民眾是因前往展場所在地，順道參觀展覽，**展覽場地優劣為展覽成敗的第一要因**。（好的場地通常要一年前預訂）
- **創新展品後續應用：**
 - 本展覽許多展品皆有後續提供本局佈置以及活動使用的價值，例如坡度體驗裝置，後續可以設立於局內提供參訪人員體驗坡度以及坡地管理的內容。



展覽推動之血淚及**成效**

- **結合本局網域辦理線上展覽：**
 - 本展覽將於本局網域建立線上展覽，保存文案等內容，提供後續利用。
- **內部整合、跨界合作，提升水保局推廣能量：**
 - 整合本局各單位業務內容及歷史，分局地方特色，呈現展覽的多元風貌
 - 各展場合作單位
 - 各地教育局、學校、幼稚園



這一個認識土石流的方式很特別



讚 · 回覆 · 17週



好玩的展覽耶，兒子和小孩都很愛



讚 · 回覆 · 17週



可呈現地形的砂箱還是頭一次看過。



讚 · 回覆 · 17週



坡度體驗了解水土保持重要性



讚 · 回覆 · 17週



體驗過坡度才知道山林的重要性



讚 · 回覆 · 17週



讚 · 回覆 · 17週



很值得參觀的展覽

讚 · 回覆 · 17週

了解水土保持的重要，
與目前水土保持的成果。
有空可以過來走走唷～



讚 · 回覆 · 17週



報告完畢 敬請指教



行政院農業委員會水土保持局
與您一起打拼