

活絡農村工藝與文化資產的運作機制—— 以雲林縣推動觀光體驗的農再社區為例

The Operation Mechanism of Activating Rural-Craft and Cultural Assets –
Case Studies of Rural Regeneration with Sightseeing Experience in Yunlin County

計畫主持人：黃世輝 教授
協同主持人：蘇秀婷 專案助理教授
參與計畫人：王志華 博班兼任助理
巫羿賢 專案助理
林家陞 碩班兼任助理



Yun Tech 國立雲林科技大學
National Yunlin University of Science & Technology

計畫緣起

1. 社區發展的真正價值?

為了活絡及行銷社區，進而吸引更多的年輕人回鄉工作，使社區不會沒落及造成城鄉發展不均，也保留及展現社區的特色，成為社區的亮點及觀光價值。

2. 社區發展的永續經營?

聯合國世界觀光旅遊組織(UNWTO)統計顯示國際遊客人數逐年成長，尤其以入境亞洲的遊客人數增長最多，而此現象充分表示全球觀光趨勢的改變，其中觀光當中以「**文化旅遊體驗**」的增長所占比例最高，畢竟今日的遊客會根據文化體驗內容來選擇目的地。

3. 社區居民發展觀光體驗旅程的重要性?

透過旅遊使在地文化和經濟復甦，也解決農村人口外流問題，更甚者是為了保護這些文化記憶免於時間逐漸消逝，在社區中發展觀光體驗遊程就有其必要性。

本計畫的創新性

- 水保局於農再社區的有形和無形文化資產有與**文化部與工藝中心**合作的部分，但還值得進一步**創新與強化**。

檢驗有形和無形的做法

- **擾動居民**。公共的有形空間營造，其成績容易看見效果，且有實體物品，可提高成就感。
- **提出解決對策**。無形文化資產投入過程辛苦緩慢，也較容易被忽略。

激發居民參與無形文化

- **無形文資似弱實韌**：多數社區少碰觸文化等軟實力的部分，為何居民不提的原因？而較重視社區中的空間環境營造。但其實宗教民俗與工藝存在日常之中，十分有韌性。

建構文化資產的運作機制

- **活絡文化資產**（有形與無形），可藉由推動社區觀光體驗作為一方法。
- **具主體性的生態旅遊**，可以發展適合該社區傳承和保存的方式。

本計畫擬解決問題

1.

釐清雲林縣推動觀光體驗的農再社區，其文化資產（有形與無形）被維護與應用之情況。

2.

釐清雲林縣推動觀光體驗的農再社區，其文化資產（有形與無形）面臨的困境、阻礙因素、問題類型、解決對策。

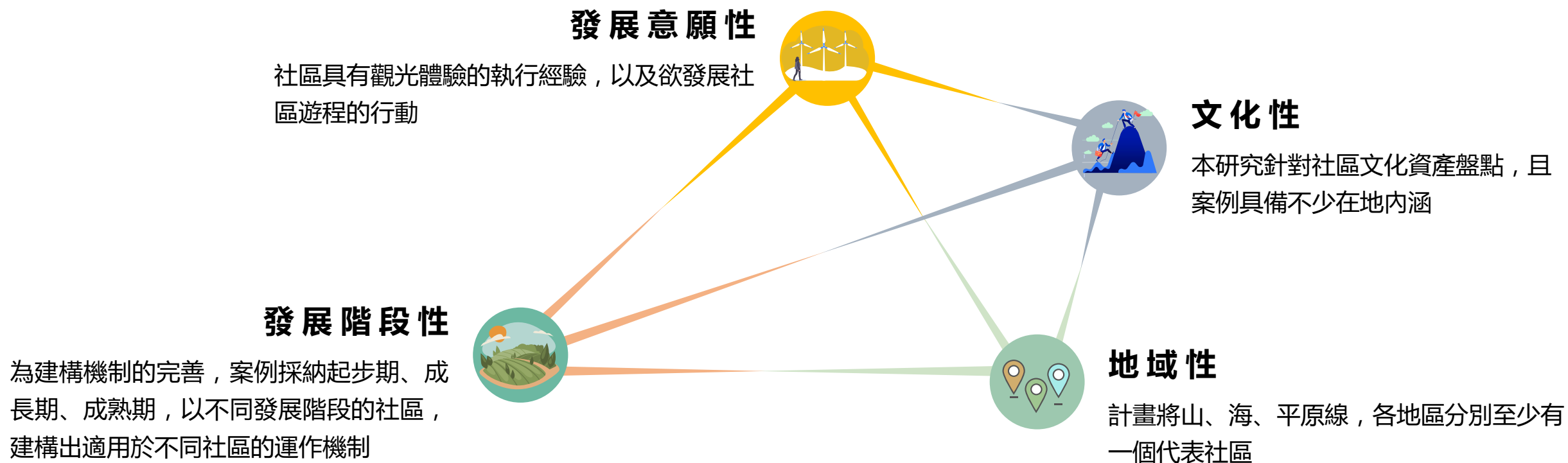
3.

藉由推動觀光體驗之服務設計工作坊，在實務上檢討出適合農再社區、遊客、居民等的觀光體驗模式。

4.

提供水保局建構農再社區活絡社區文化資產（有形與無形）與整合社區觀光體驗資源的輔導機制。

個案選擇



北溪社區(成長期)

- 1.具傳統閩式農村生活特色
- 2.具後天社區特色(剪紙工藝)
- 3.富有農體驗遊程
- 4.發展農特產之手工藝體驗

西鎮社區(成長期)

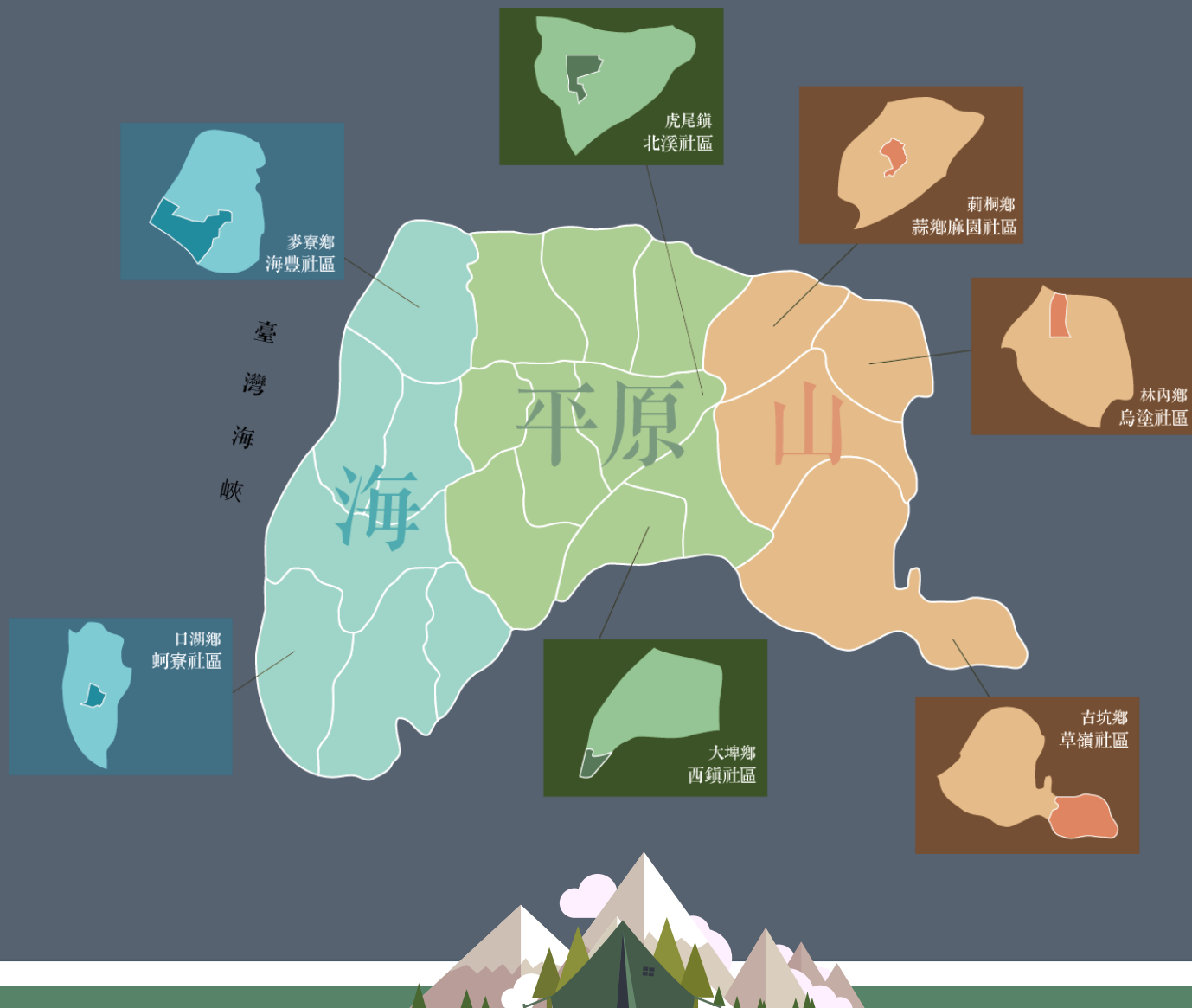
- 1.具淹水等天災歷史
- 2.富有美化、改造之社區空間

海豐社區(成長期)

- 1.具海豐港文化背景
- 2.具畜牧與漁業產業文化
- 3.富有體驗遊程
- 4.漁村與工業並存之對立景觀

蚵寮社區(起步期)

- 1.具特有文化背景(外傘頂洲)
- 2.具保存完善之傳統建築



烏塗社區(成長期)

- 1.具已登錄之文化資產
- 2.具濁水溪文化背景
- 3.具農體驗及手工藝品體驗
- 4.具社區特色農產

蒜鄉麻園社區

(成長期)

- 1.具特色傳統表演藝術
- 2.主打社區長照維護

草嶺社區(成熟期)

- 1.具地震等天災歷史
- 2.具土匪文化故事的背景
- 3.主打自然地景觀光
- 4.已有觀光商店街模式



個案選擇





執行步驟與方法



執行步驟與方法

田野踏查與蒐集資料

- 1** 進行農再社區的案例選擇
- 2** 進行文獻探討、訪談法與參與式觀察法
- 3** 進行農再社區遊程體驗

分析社區文化資源與遊程資料

- 4** 社區文化資源分析
- 5** 社區遊程景點與路線分析
- 6** 舉辦社區文化與遊程座談會

建構活絡農村工藝與文化資產機制

- 7** 比較7個農再社區的差異
- 8** 運作機制之流程設計
- 9** 社區新遊程建議





執行步驟與方法

座談討論會(工作坊)

與居民一同討論社區資源、發展遊程的可能性、推動的方式、參與成員等



深度訪談法

邀請社區經營者、農漁民、民俗信仰傳人、傳統技藝保存者等進行訪談，並將訪談內容彙整，取出具趣味性及意義等，改善社區遊程及解說內容，並從中釐清文化資源發展困境

文獻理論分析

蒐集國內外文獻資料
包含:文化資產保存與活絡方式、社區行銷，國內外農村體驗遊程設計



參與式觀察法

實地參與社區觀光遊程，了解發展遊程的同時，社區如何活絡在地文化，與其困境





座談會舉辦方法與目的



座談會舉辦方法與目的

- 1.文化資產重要性(認識與保存)
- 2.國內外文化資產活絡案例

- 3.社區文化資產與潛力文化資源潛力點介紹
- 4.建構社區文化旅遊之雛型

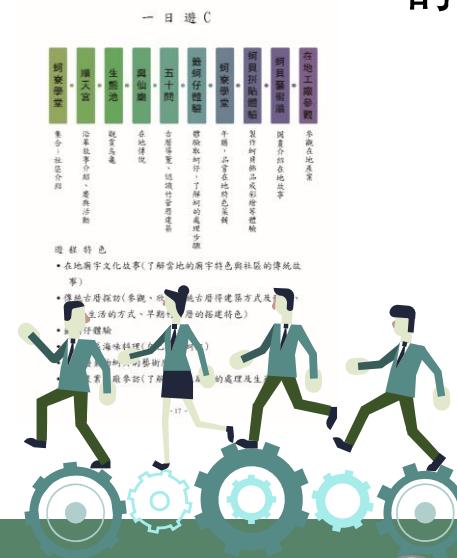
讓社區了解文化資產的觀光趨勢，並藉由討論內容認識社區文化，找出具潛力之文化特色

計畫從座談會中了解社區未來發展意向，並報告給社區目前計畫所發掘與整理的社區文化資源，進而規劃基礎遊程

方法



目的





計畫交付項目



文化資源項目表



- 為計畫所調查7個社區之文化資產項目
- 以文化資源之13項作分類

文化資源 解說庫

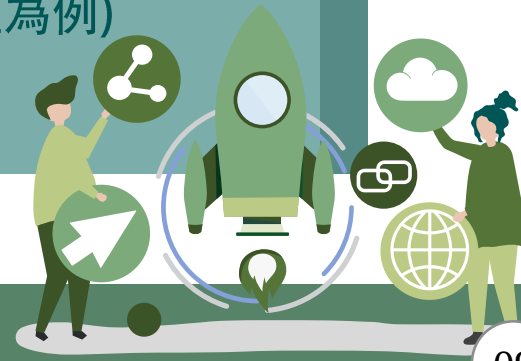


- 為計畫所調查7個社區之文化資源項目之潛力故事內容
- 以文化資源編號排序

活絡農村工藝 與文化資產之 運作機制



- 包含機制運作流程與機制應用(以觀光遊程為例)
- 以導入期、成長期、成熟期為分類



北溪社區(成長期)



一、路線一



二、路線二



三、路線三



西鎮社區(成長期)



一、路線一



二、路線二



三、路線三



海豐社區(成長期)



社區壁畫-海豐漁火，許碧光老師繪製



海豐體驗農場



社區牆面裝飾

一、路線一-農漁體驗



二、路線二-漁事體驗



三、路線三-農事體驗



四、路線四



五、路線五



蚵寮社區(起步期)



暫定規劃的遊程路線



烏塗社區(成長期)



濁水發電所外部環境



進雄宮外部環境

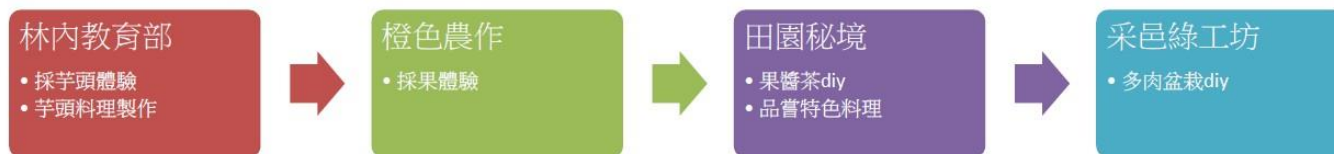


八卦分水池全景

一、路線一



二、路線二



社區模擬籠仔筍裝石後的擺放

蒜鄉麻園社區(成長期)



花鼓陣



駛犁歌表演

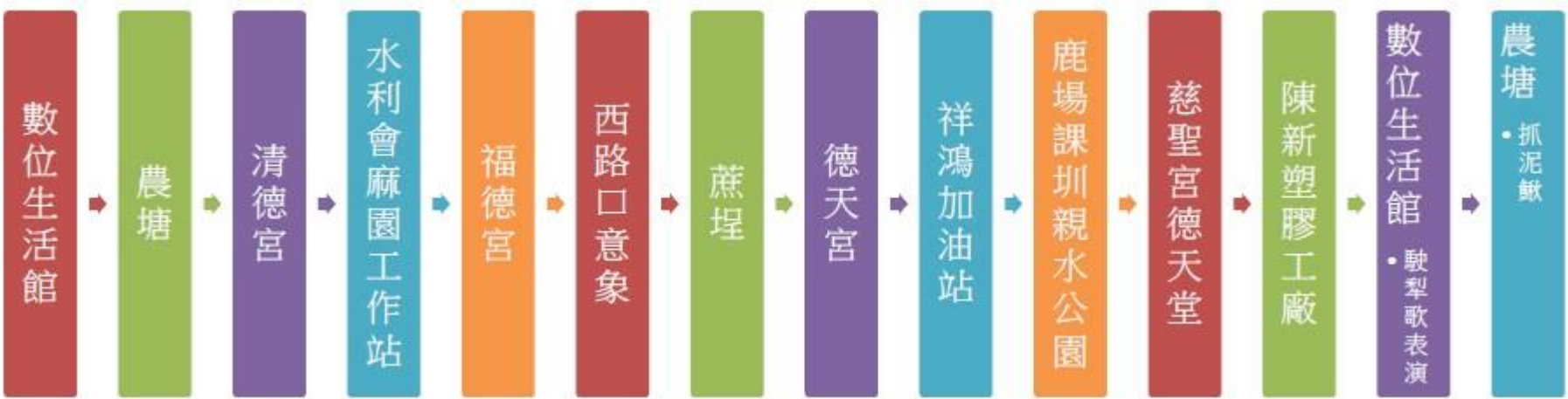


鹿場課圳親水公園

一、路線一



二、路線二



草嶺社區(成熟期)



阿公ㄟ筒寮



九二一地震紀念地



持明寺



水濂洞



戶外探索攀樹課程體驗



峭壁雄風

一、路線一



二、路線二-草嶺之旅



三、路線三-萬年峽谷



四、路線四-五元二角之旅



五、路線五-石壁風景區



六、路線六-天梯之旅(南投竹山)



七、路線七-豐山之旅



八、路線八-寒溪呢森林人文叢地



九、路線九-多林神秘之旅

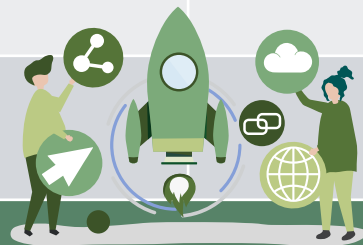


00縣定古蹟

烏塗社區-W-00-01◎濁水發電所

有形潛力文化資源

	烏塗社區W	蒜鄉麻園社區S	草嶺社區C	北溪社區B	西鎮社區X	海豐社區H	蚵寮社區K
01.潛力古蹟與歷建	★W-01-01進雄宮 ★W-01-02九天宮 ★W-01-03忠庄鎮安宮 ★W-01-04八卦分水池 ☆W-01-05張家古厝 ☆W-01-06忠庄福德宮 ☆W-01-07忠庄五營將爺廟	★S-01-01數位生活館 ★S-01-02德天宮 ★S-01-03慈聖宮德天堂 ★S-01-04清德宮 ★S-01-05鹿場課圳親水公園 ☆S-01-06五營廟 ☆S-01-07福德宮	★C-01-01龍興宮 ★C-01-02阿公ㄟ筍寮 ☆C-01-03持明寺	★B-01-01龍安宮 ★B-01-02陳家古厝 ☆穎川堂 ☆數位生活館	★X-01-01水仙王廟 ★X-01-02謝姓宅邸 ★X-01-03謝姓祠堂 ★X-01-04萬國商店 ★X-01-05西鎮老水塔	★H-01-01北嶽殿 ★H-01-02安聖宮 ★H-01-03豬舍	★K-01-01竹篙寮建 築 ☆K-01-02順天宮 ☆K-01-03興仙廟 ☆K-01-04福德宮
02潛力紀念建築						★H-02-01開山媽祖石	
03潛力聚落建築群							★K-03-01五十間
04潛力考古遺址							
05潛力史蹟		☆S-05-01蔗程	★C-05-01招魂碑 ★C-05-02九二一地震紀念地			★H-05-01海豐漁火 ☆H-05-02機槍堡	★K-05-01韋恩颱風紀念碑
06潛力文化景觀					★X-06-01黃金窟 ★X-06-02養家池 ★X-06-03水牛潭		
07潛力古物	★W-07-01農田水利文物陳列館 ★W-07-02九號倉庫				★X-07-01農村文化館		
08潛力自然地景			★C-08-01峭壁雄風 ★C-08-02草嶺潭淤積河谷景觀				★K-08-01外傘頂洲

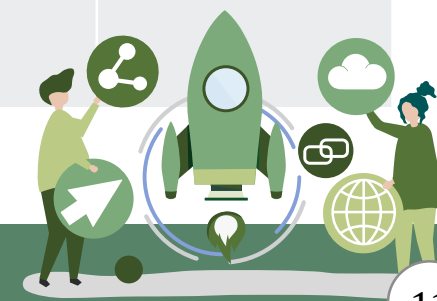


社區文化資源表



社區文化資源表

無形潛力文化資源							
	烏塗社區W	蒜鄉麻園社區S	草嶺社區C	北溪社區B	西鎮社區X	海豐社區H	蚵寮社區K
09潛力傳統表演藝術		★S-09-01花鼓陣 ★S-09-02駛犁歌	★C-09-01舞獅	★B-09-01金獅陣	★X-09-01北管民俗樂團		★K-09-01旗鼓獅陣
10潛力傳統工藝	★W-10-01交趾陶藝術		☆C-10-01石雕工藝	★B-10-01剪紙	★X-10-01紙漿藝術	☆H-10-01竹筒炮	
11潛力口述傳統					★X-11-01布袋戲		
12潛力民俗			★C-12-01草嶺大祖師				★K-12-01送王爺慶典 ★K-12-02炮城
13潛力傳統知識與實踐	★W-13-01籠仔筍	☆S-13-01製灶技術			★X-13-01手工製麵	★H-13-01文蛤養殖 ☆H-13-02薄荷精油提煉	





有形/無形	類別	編號	名稱	潛力點
有形潛力文化資源	潛力古蹟與歷史建	C-01-01	★龍興宮	- 歷史沿革:帶著狀元帽的土地公 - 傳說故事:1.「土匪」阿石伯傳奇2.土地公娶妻
		C-01-02	★阿公ㄟ筍寮	歷史沿革:早期先民製筍流程
		C-01-03	☆持明寺	僅有基礎資料，歷史與故事有待調查
	潛力史蹟	C-05-01	★招魂碑	- 歷史沿革:日治時期日本剿匪史 - 傳奇故事:石頭陣
		C-05-02	★九二一地震紀念地	歷史沿革:民國88年921大地震，造成雲林、古坑與嘉義山區之地形變化
	潛力自然地景	C-08-01	★峭壁雄風	- 歷史沿革:曾多次淹沒於草嶺潭下，後因草嶺潭的決堤而重現。 - 傳奇故事:1.先民曬筍地2.渡溪的學子們
		C-08-02	★草嶺淤積河谷景觀	- 歷史沿革:草嶺潭的生成與消失 - 傳奇故事:早期草嶺潭盛況
無形潛力文化資源	潛力傳統表演藝術	C-09-01	★舞獅	- 歷史沿革:社區耆老—李木耍之武藝路程 - 傳說故事:傳統舞獅與擊鼓表演
	潛力傳統工藝	C-10-01	☆石雕工藝	僅有基礎資料，歷史與故事有待調查
	潛力民俗	C-12-01	★草嶺大祖師	歷史沿革:12戶輪流供奉之史

符號說明:現具發展潛力之文化資源為「★」、仍需再調查之文化資源為「☆」，共有12個潛力文化資源；紅色標記為目前有列入遊程之文化資源，其餘則無



草嶺社區文化資源

(以有列入現有遊程及無列入現有遊程舉例)



	阿公ㄟ筍寮(有列入遊程)	龍興宮(無列入遊程)
潛力點	1.歷史沿革:早期先民製筍流程	1.歷史沿革:帶著狀元帽的土地公 2.傳說故事:(1)「土匪」阿石伯傳奇 (2)土地公娶妻
發展現況	目前場域置有木板，解說昔日製筍文化；阿公ㄟ筍寮旁邊有棵老樹，為使觀光客體驗攀樹活動所用。	現為草嶺村上下坪居民信仰中心，重大慶典皆在此舉辦(例如六年一次的謝平安)。
發展困境	1.場域進行別的活動，並無解說到阿公ㄟ筍寮的歷史文化與作用。 2.環境需整理。	1.宮廟無納入社區景點，因此許多遊客不知有此地。 2.謝平安祭典僅社區居民參與，且規模與儀式逐年簡化。



龍興宮

1.簡介:龍興宮位於草嶺村下坪聚落，為上下坪聚落的信仰中心，也是村裡唯一有建廟之傳統信仰，據社區發展協會的調查，此建築約有130年歷史，但正確年份不得考究

2.日治時期的土匪阿石伯傳奇:

日治時期初期，當時臺灣各地皆有抗日事件，據李木耍先生口述，當時草嶺山頭原本還住著少數原住民，後被一群不明身份的土匪趕出山林，**因此以前草嶺社區又稱為「土匪庄」**；後來**日治初期的政府積極剿匪**，派大批軍隊上山，血染了整個草嶺山區，**有一名土匪僥倖逃脫，他逃至進雄宮廟後**(舊地名為番仔厝底)，後來漢人移居至草嶺社區開墾，李木耍的四伯公是最早來的一批漢人，他簡單搭建一間竹寮，暫居在龍興宮旁；早期草嶺社區沒有商店，因此民生用品都需在山下買齊，再用扁擔挑上山，有次草嶺潭附近溪水連續暴漲好幾天，來草嶺開墾的居民僅剩的糧食也被吃完。直至第5天，四伯公請13歲的大伯去看溪水是否已消退，途中經過番仔厝底，意外發現長期穴居野處的土匪，蓬頭垢面，鬍子長度已超過頸部，全身赤裸，僅兩片山棕葉編製成裙子的樣子，遮擋重點部位，大伯嚇了好大一跳，土匪趕緊告訴他，自己是人，名字叫「阿石」，土匪看小孩子似乎餓了好多天，主動給他自己種植的番薯充饑，後來大伯回去跟四伯公說自己遇見阿石伯的經過，四伯公感激阿石伯的番薯救急，此後便不時會叫大伯拿些食物給阿石伯，直到阿石伯去世，也幫他入土安葬；草嶺社區便也流傳著土匪阿石伯的事蹟。
—據社區耆老李木耍先生口述

3.劉永利先生擔任媒人婆為土地公娶親的故事:

幾十年前永利飯店創始人—**劉永利先生**，曾引下幾杯黃湯下肚後，**與土地公開場玩笑**，怕土地公孤身一人太過孤單，因此**許諾為他尋一位伴侶**，然而酒醒後就忘記諾言，後來身體抱恙，看醫生卻不見效，後來有名遊客，詢問他是否有向土地公許下諾言，這才讓他記得酒後的那場玩笑話，隨即請雕刻師，刻尊土地婆神尊，在一旁伴著土地公，身上的怪病也轉佳。直至今日，為土地公尋妻的故事仍流傳整個村落。
—據劉小真理事長口述

阿公ㄟ筍寮

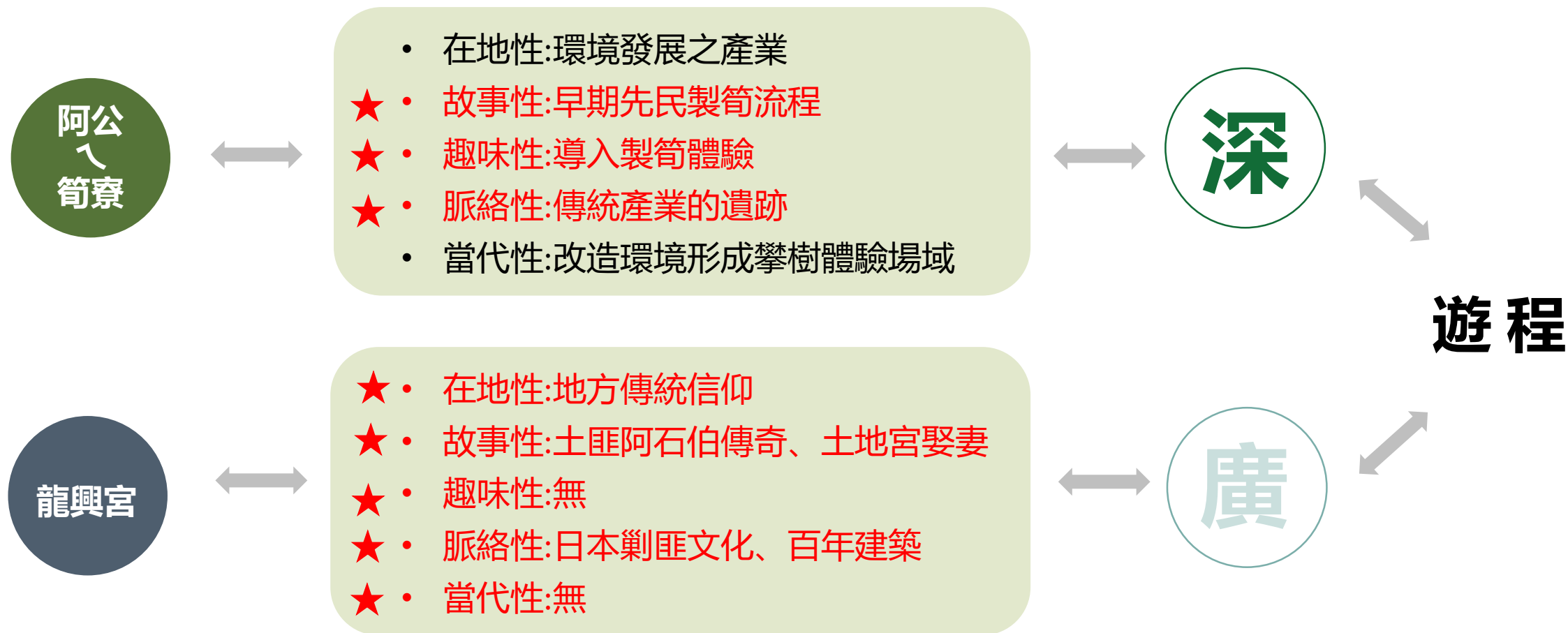
1.簡介:昔日草嶺地區居民為方便製作筍乾，會在自己的竹林地旁興建簡單的筍寮，以前的筍寮早已因時代、地形變遷及環境影響下滅跡，但這項傳統的歷史記憶卻還深深刻在村民腦海裡。

2.筍寮由來:早期先民利用竹編簍子，把山上的筍子裝滿後，挑回筍寮，為早期煮筍的地方，由簡易的木材搭建，而後將筍子放置在筍床上，放置完成後，再將筍子一一放入鼎裡，鼎早期以石頭搭建，內部為鐵，將筍子填滿整個鼎後，由竹編而成的網狀物為隔離筍子，預防燒焦用，填滿後在上層蓋一塊塑膠布，而後於頂下點火，直至沸騰，耗時約兩個小時；煮熟後的筍子要搬到一旁，以原生香蕉葉與地上泥土做隔離，上面用石頭壓著，做發酵；大約一週有兩至三天在割筍子，其餘幾天在醃製筍干，反覆循環。
—據在地居民簡英淵先生口述

**** 龍興宮歷史與招魂碑的歷史故事有連貫性**，昔日草嶺地區土匪猖獗，日治初期政府派大批軍隊進山剿匪，經過了大大小小的戰事後，雖然土匪成功剿滅，但日本軍隊死傷也慘重，根據社區耆老李木耍先生口述，當時土匪就是使用石頭陣，使得這批進山的日本人，全軍覆沒，後來日本政府成功剿匪後，便在此處設立招魂碑，緬懷這些日本士兵。******

草嶺社區文化資源活絡方式

(以有列入現有遊程及無列入現有遊程舉例)



草嶺文化資源活絡方式(舉例)



活絡方式

龍興宮

- 1.因:龍興宮在社區內雖扮演重要民俗的角色，也具社區發展潛力(百年建築、阿石伯故事、土地宮娶親的故事)，然而(1)目前社區對於龍興宮的發展程度上尚有質疑、(2)因社區發展主要以自然生態為主；因此社區未列入發展之點以及社區遊程中。
- 2.因此:計畫認為，龍興宮已具備基本深度，未來應以廣度作為發展重心，包含如何應用於遊程、如何推廣社區六年一度之謝平安慶典、如何連結日治初期的記憶點等。

阿公ㄟ筍寮

- 1.因:阿公ㄟ筍寮雖賦傳統社區產業之意義與早期地方的生態環境(因早期草嶺多自然竹林故以竹筍等農產為主)，而社區帶入遊程中的內容，重心於體驗攀樹，因此將筍寮的由來及早期社區的文化故事的目光給轉移走了!失去了社區原本要搭建此筍寮的意義。
- 2.因此:計畫認為，阿公ㄟ筍寮反而要針對深度作為發展重心，包含了解阿公ㄟ筍寮與社區聯結性、如何推廣傳統製筍古法、如何使社區筍干成為農特產之一等。

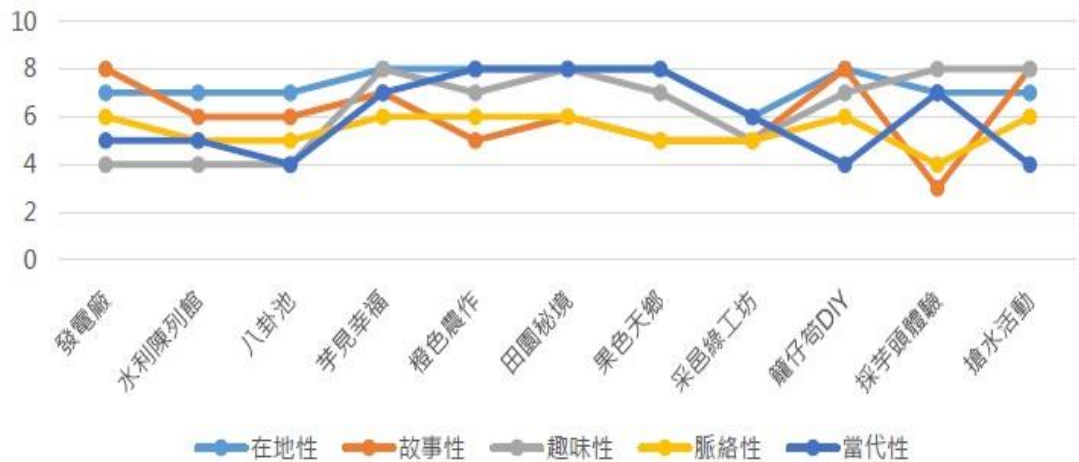


	基本遊程	主題遊程	慶典活動遊程
客 群	1.初次造訪之旅客 2.無目的性之旅客	有目的性之旅客	不限
分 類	半日遊、一日遊 (部分社區為二日遊)	文化信仰類、自然生態類	依社區資源不同而分類
限 制	受遊程時間限制 (部分社區景點無法參與)	受季節限制 (部分信仰、生態有季節性)	受舉辦主題、地點、時間限制(活動非常態性)
優 點	- 遊客快速認識社區 - 遊程趣味性高 - 易建立社區記憶點 - 舉辦成本較低	- 可深度了解社區文化、生態、特產等 - 引導遊客與居民學習 - 可發展空間大、觀光效應較持久 - 持續維持人文與自然資源之價值	- 遊客快速了解社區文化與習俗 - 增強社區記憶點，提高曝光度 - 快速凝聚社區向心力 - 進而引導社區居民對在地文化之認知與認可
缺 點	- 較無法深度了解社區文化 - 缺乏深度教育性質 - 觀光效應快速退燒 - 環境代價高	- 客群受限 - 整體較基本遊程無趣 - 遊程開發時間較長 - 遊程發展速度慢	- 舉辦成本高 - 爭議性與重複性較高 - 環境代價高 - 所需人力多 - 觀光效應退燒快

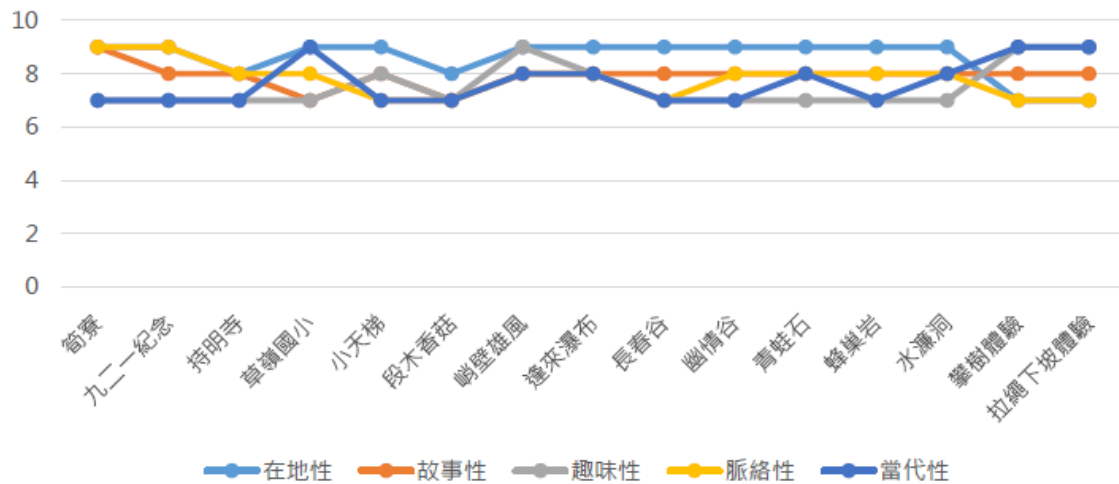




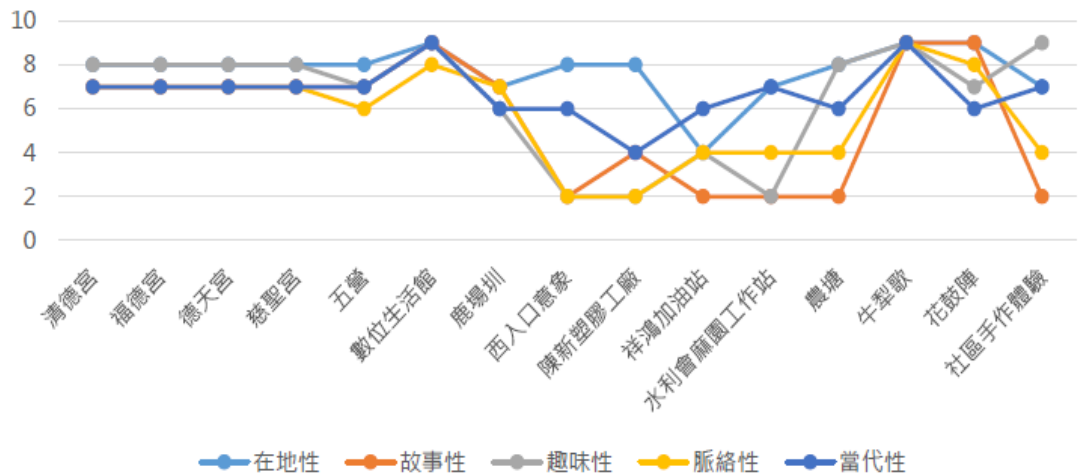
烏塗社區



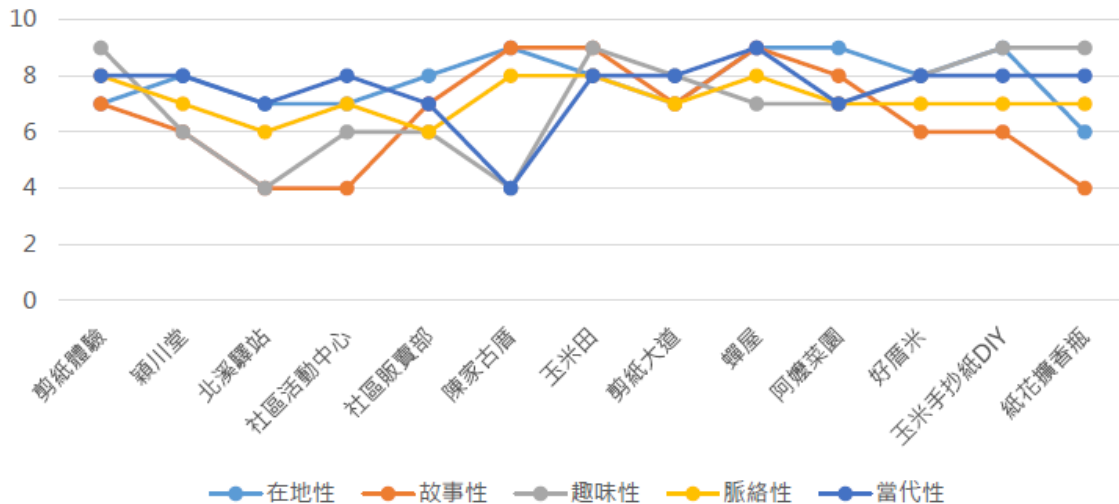
草嶺社區



蒜鄉麻園

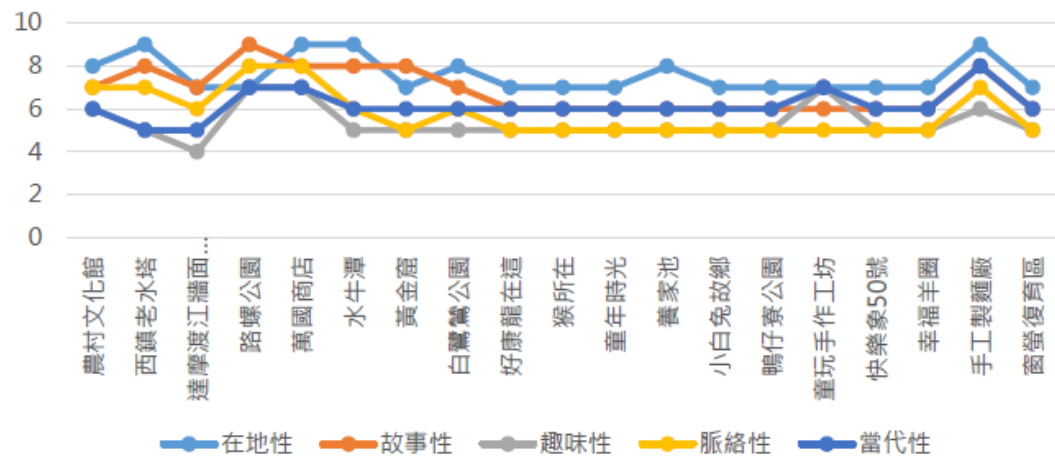


北溪社區

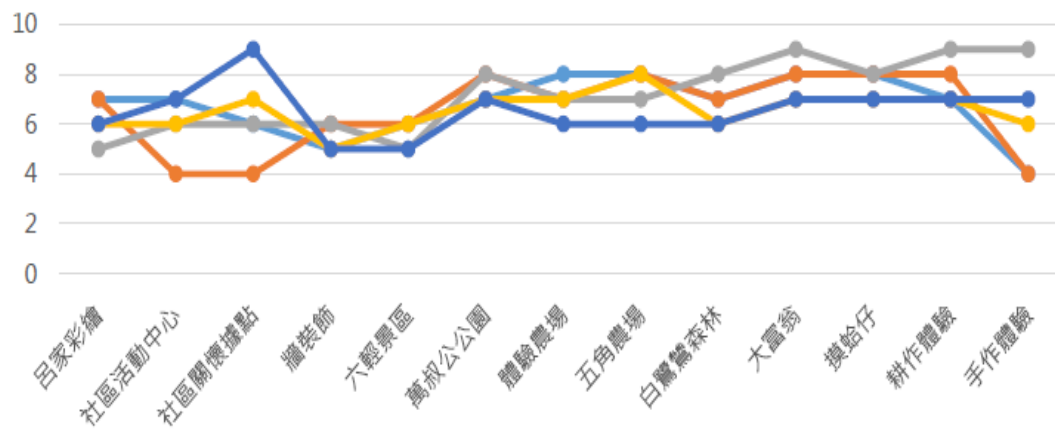




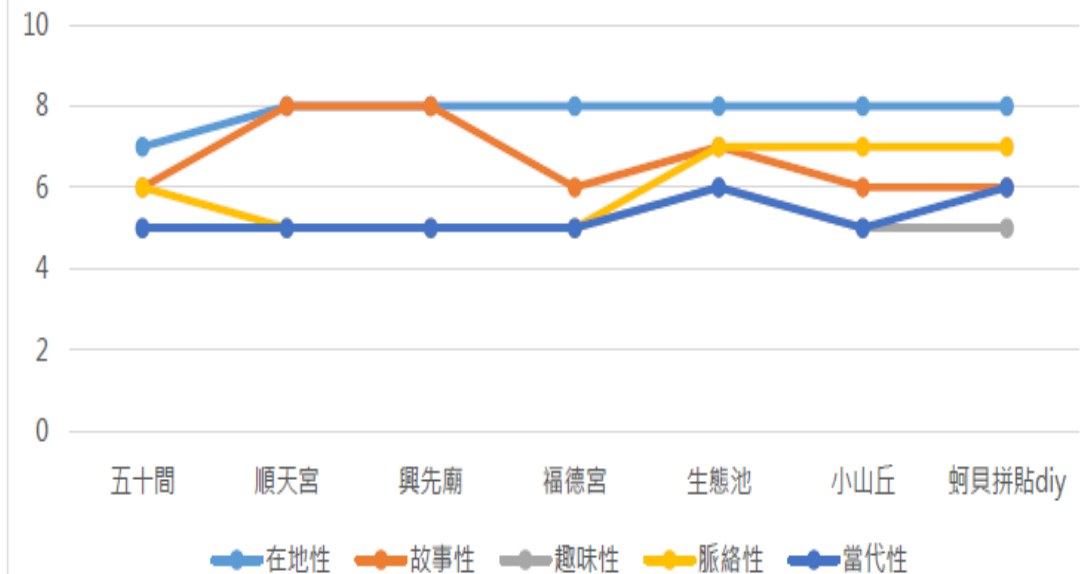
西鎮社區



海豐社區



蚵寮社區



蚵寮社區 (導入期)



基本遊程 (加入解說庫內容)

• 半日遊

包含在地信仰、環境裝飾、歷史事件紀念碑、自然生態景觀等解說

• 一日遊

上午以半日遊程內容為基礎，加入地方產業的介紹，下午則規劃體驗活動，包含蚵貝藝術體驗、產業技術體驗



主題遊程

• 文化信仰類

地方信仰文化、社區傳統特色建築、歷史遺址與在地表演藝術為主

• 自然生態類

在地產業導覽解說(烏魚子、扁魚工廠)，以及沿海地區鳥類生態的欣賞，體驗類型結合藝術、飲食與產業技術



慶典活動遊程(送王爺慶典)

• 二人三腳旗接力

以旗鼓獅鎮作為體驗主題，使遊客了解旗鼓獅陣的由來與團隊精神的重要性

• 認證王爺

以介紹牌讓遊客判別社區景點，加深遊客對社區之記憶

• 炮炸發財金

復原傳統炮城的活動宗旨，減少發財金金額，並有效紀錄得獎者



烏塗社區 (成長期)



基本遊程 (加入解說庫內容)

• 半日遊

包含竹工藝體驗、騎單車悠遊農村、古蹟參訪、古物介紹、品嘗社區特色美食

• 一日遊

上午以文化信仰為主題，下午則規劃自然生態體驗，包含認識有機農作、農體驗、品嘗社區特色美食



主題遊程

• 文化信仰類

連結濁水溪文化故事，其次為古蹟與古物等特色介紹

• 自然生態類

有機農產導覽解說，以體驗模式認識社區農特產(包含種植與料理體驗)



慶典活動遊程(搶水節)

• 奪劍取水

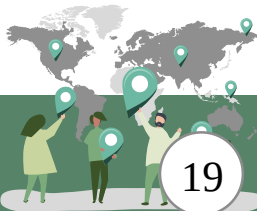
以九天宮龍喉水傳奇為背景，改編故事內容，體驗遊戲共有尋劍、運水、飲水、不藥而癒四關

• 兩溪部隊

以進雄宮頭前溪與後壁溪傳奇為背景，改編故事內容，體驗遊戲為運木與疊木共兩項，體現團結精神

• 濁溪搶水

沿用社區搶水挑戰，加入故事連貫，並解說先民搶水歷史，使體驗增加深度，加深遊程內涵



草嶺社區 (成熟期)



運作機制設計 (遊程應用)

草嶺旅遊
資訊服務中心

阿公ㄟ筍寮

水濂洞

蜂巢岩

振興社武館

蓬萊瀑布

段木香菇養殖區

停車場

龍興宮

九二一地震紀念地

青蛙石

峭壁雄風

草嶺地質生態小學

長春谷

招魂碑



基本遊程 (加入文化景點)

• 一日遊

上午為信仰與在地文化體驗，下午則是以自然生態參觀為主，包含步道體驗、攀樹體驗、小天梯體驗

• 二日遊

結合文化信仰與自然生態主題，遊程重視體驗類型，包含拉繩下坡體驗、小天梯體驗、風味餐品嘗、傳統舞獅表演欣賞、攀樹體驗等



主題遊程(為二日遊程)

• 文化信仰類

連結日治初期、民國初期之文化故事，第一日已採點方式進行，加入深度導覽解說，第二日則安排體驗與傳統藝術工作坊

• 自然生態類

第一日自然地景與生態之深度導覽解說，解說內容增加深度與地質保護議題宣導；第二日為社區農特產體驗，包含苦茶油製作體驗、攀樹體驗、食農教育等



慶典活動遊程(草根行動計劃)

• 草嶺時光機

以文化故事作為主題，進行採點並打卡紀錄之遊程

• 綠野山蹤

以探索自然地景之遊程為主，加入地質歷史與生態解說

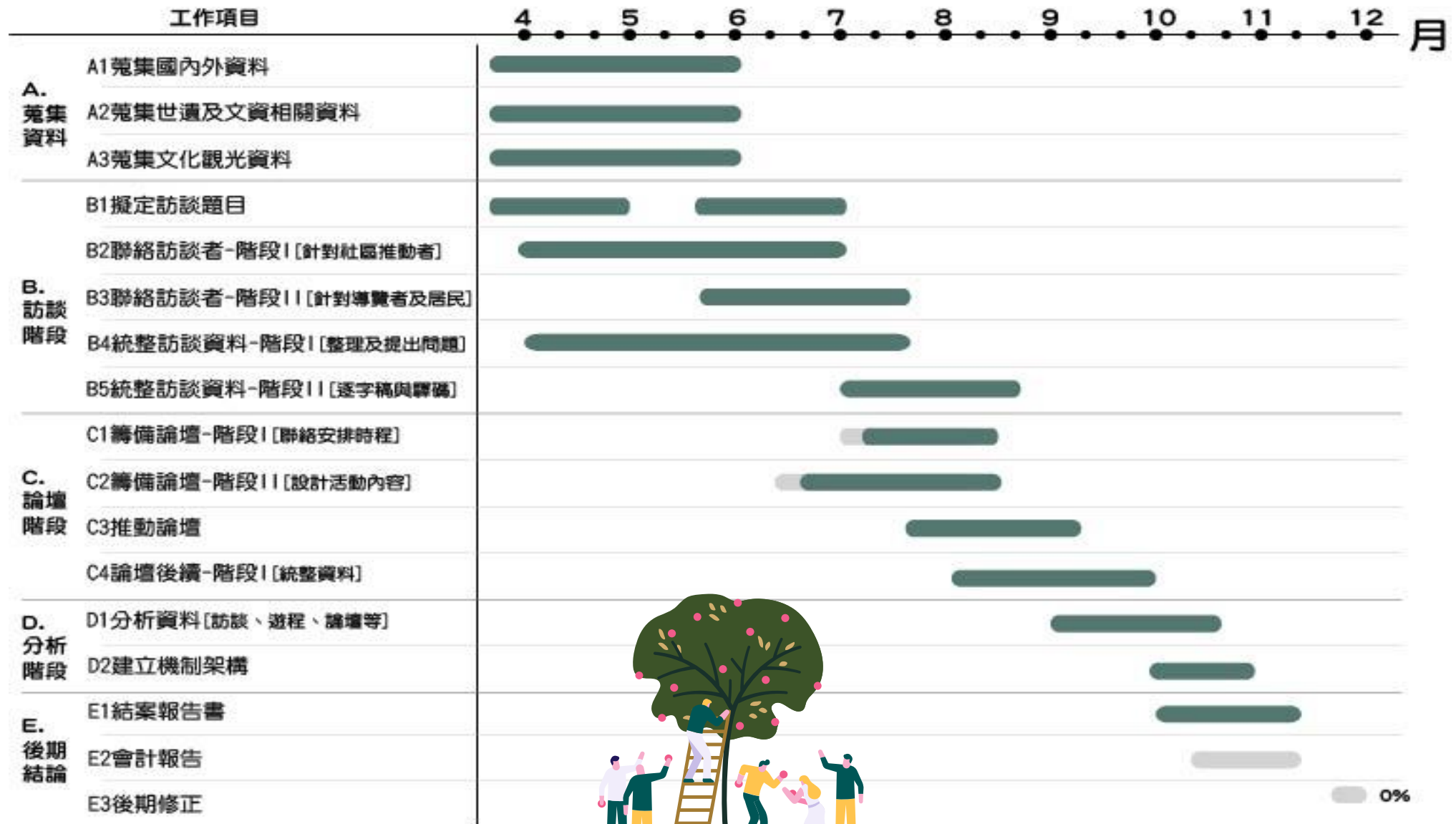
• 草嶺食間

為料理DIY餐桌計畫，進行社區特色農特產品之飲食體驗

• 舞獅震鼓

傳遞社區傳統表演藝術的技法，供遊客參與，增加社區傳統技藝之映象







一、文化資源的調查與轉譯

— 在地性、故事性、趣味性、脈絡性、當代性

二、農再社區不同階段發展的運作機制

— 導入期、成長期、成熟期

三、社區遊程應用三大類

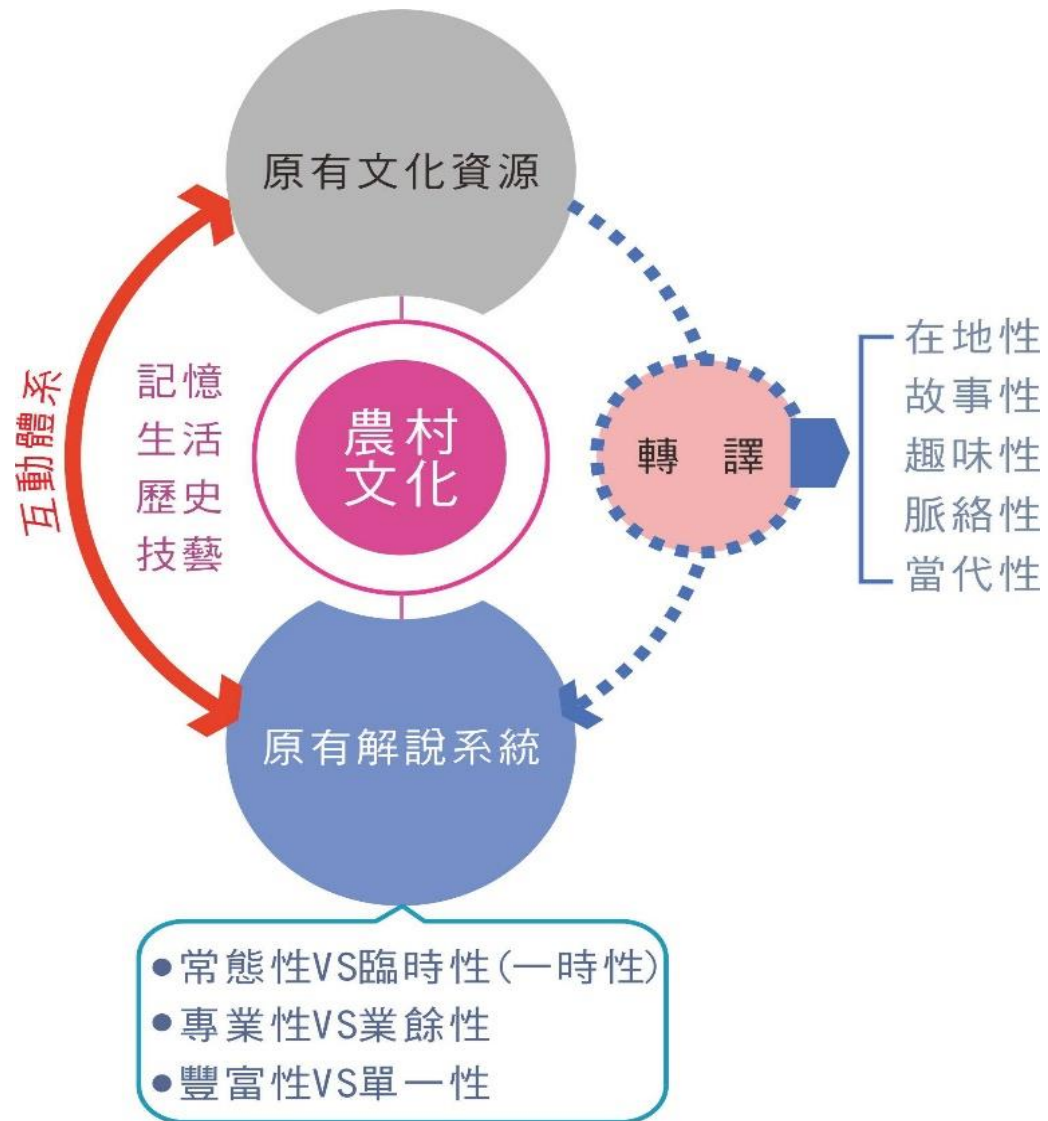
— 基本遊程、主題性遊程、慶典活動遊程

四、農再社區推動觀光體驗遊程的原則

- 宏觀的社區領導者
- 適當收費的收費機制
- 區域的合作網絡
- 統整的文化資產與資源
- 觀光資源的解說庫

五、農再社區觀光體驗遊程之機制

- 原有解說系統的檢討
- 原有文化資源的檢討
- 文化資源與解說資源的相互校正





導入期					
A1盤點社區資源 (人文、自然、產業) A2了解社區需求	B1資料驗證 B2資料建檔 B3影音紀錄	C1資源修復	D1資源分類 D2設定社區特色點 D3建立社區解說庫	E1設計基本遊程 E2設計觀光體驗 E3成立解說團隊	G1招集社區志工 G2社區交流學習
成長期					
A1盤點社區資源 A2了解社區需求 A3蒐集相關文獻 A4加深資料內容	B1資料驗證 B2資料建檔 B3影音紀錄	C1資源修復 C2資源保護 C3擬定傳承計畫 C4擬定復育計畫	D1資源分類 D2設定社區主題 D3建立社區解說庫	E1設計主題遊程 E2設計主題活動 E3建立推廣方式 E4舉辦成果發表	G1招集社區志工 G2社區交流學習 G2舉辦青年交流
成熟期					
A1盤點社區資源 A2了解社區需求 A3蒐集相關文獻 A4加深資料內容	B1資料驗證 B2影音紀錄 B3建構系統資料庫 B4登錄文化資產	C1資源修復 C2資源保護 C3執行傳承計畫 C4執行復育計畫 C5系統化管理資源	D1資源分類 D2設定系列主題 D3建立社區解說庫 D4整合跨領域資源	E1設計系列遊程 E2設計主題活動 E3舉辦成果發表 E4整合社區行銷 E5舉辦展示活動	G1彙整遊客回饋 與需求調查 G2社區交流學習 G3舉辦青年交流 G4組織青年團隊



感謝協助於本計畫之相關人員

烏塗社區:

村長 曾勝棋；社區發展協會理事長 王世明；社區發展規劃者 林建安、宜靜；交趾陶藝師 林進賢；社區導覽人員 李麗春、莊主任、林秋福、林明鎮、蘇信男、黃明進、張速燕、洪秀治、曾文煌、廖新章、曾錦輝、林志樺、許美珠

蒜鄉麻園社區:

前任社區發展協會理事長兼村長 陳文龍；社區營造協會理事長 陳煒竑；社區行政規劃人員 意寶；社區書法家 陳富田

草嶺社區:

社區發展協會理事長 劉小貞；社區導覽人員兼規劃者 葉世堯；社區遊程規劃者 葉丞皓；在地耆老及舞獅達人 李木耍；草嶺地質生態國民小學教師 鄭朝正

北溪社區:

社區發展協會理事長 江炳辛；社區遊程專案助理 陳雅婷、陳姿臣

西鎮社區:

社區發展協會理事長 謝榮堂；社區村長 唐文卿；總幹事 唐偉仁、王為題

海豐社區:

社區發展協會理事長 林春池；廖懋家；廖宏鈞；社區規劃者 廖翊淳、廖根針、許美珍

蚵寮社區:

社區發展協會理事長 張柱；社區產業發展協會理事長 陳玉釵；協會總幹事 朱麗華；幹部 陳明祥、楊騏全 林東言、黃惠美、林修

雲林科技大學創意生活設計系 碩班研究生: 葉郁盈、吳羿嬋、陳盈廷





感謝大家聆聽

